



el ruido metálico de la luna



Andrés Barón

Curaduría: MSD

(Sebastián Mira y Daniela Gutiérrez-González)

21 de marzo - 30 de abril





Stars, Sticker Night (2020)

el ruido metálico de la luna

★ *El ruido metálico de la luna*, exposición del artista colombiano Andrés Barón, radicado en París, presenta una selección de obras que reflejan la naturaleza interdisciplinaria de su práctica artística y sus indagaciones acerca de los límites entre la fotografía, el performance y el cine.

La obra de Barón se distingue por su minuciosidad técnica y su exploración de la relación entre imagen, espacio, objeto y percepción en la era digital. Sus imágenes transforman y distorsionan los significados de la primera impresión de un lugar (elongando momentos que normalmente pasan desapercibidos o que no se enaltecen), desafiando al espectador a cuestionar la naturaleza de la representación visual. Su obra se caracteriza por la capacidad de alterar las fronteras entre las artes plásticas, la fotografía, el cine y la narración, mientras sus imágenes se desligan de cualquier geografía particular.

Su cuerpo de trabajo presenta piezas en vídeo que llevan la realidad cotidiana hacia fronteras oníricas, al esbozar y visualizar composiciones para investigar la desarticulación fílmica de un instante, construyendo narrativas sensoriales a partir de elementos sencillos y comunes, como el reflejo en un espejo o el final de una canción.

Una característica fundamental de los vídeos de Barón es su imposibilidad de ser ubicados geográficamente. Al no ofrecer referencias explícitas de espacio ni contexto, las imágenes adquieren un carácter ubicuo, permitiendo que la atención se centre en la relación entre el cuerpo y la cámara, entre la acción y la mirada. No obstante, su última obra (homónima a la exposición), realizada en Colombia, marca una excepción en la que el clima del trópico se hace evidente a través de la luz, la humedad y la vegetación: una dimensión sensorial específica que contrasta con la atemporalidad y la a-espacialidad del resto de trabajos presentados en la muestra.

Juegos de miradas, situaciones mundanas, paisajes artificiales y naturalezas muertas conforman el universo visual de *El ruido metálico de la luna* y del cuerpo de trabajo de Barón. Con un enfoque poético y discreto, sus imágenes elevan lo cotidiano, los cuerpos, los espacios y los objetos que lo rodean. La muestra comprende un recorrido por una selección de diferentes aproximaciones al video, culminando en una serie de contemplaciones donde el público es cómplice del enigma que extraña el universo de Barón. A menudo colabora con amigos y conocidos para que hagan las veces de performers en sus piezas, creando un espacio de experimentación compartido donde el lenguaje audiovisual y la identidad se moldean de manera fluida, al mismo tiempo que logra dar forma a una intimidad que traspasa las pantallas y conecta al espectador con los gestos de sus protagonistas. La exposición presenta una selección de videos que juegan con la mirada del personaje filmado, quien, por momentos, dirige su atención directamente a la cámara y, por ende, al espectador. Este gesto, que rompe con la convención de

la cuarta pared, se convierte en un cuestionamiento doble sobre la naturaleza del lenguaje audiovisual: por un lado, desarticula la relación tradicional entre el personaje y su entorno, y por otro, interpela directamente al público, haciéndolo consciente de su participación en la construcción de la narrativa.

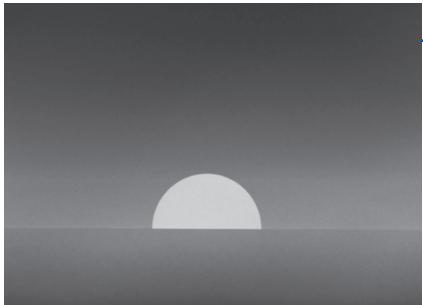


36 rue d'Ulm (for Gordon, for Dan) (2016)
Parte de la serie *Unpopular Century*

★La película, *El ruido metálico de la luna*, fue seleccionada y apoyada por el comité de patrocinio de la Fondation des Artistes

Le film, *El ruido metálico de la luna*, a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

★Esta exposición es posible gracias al apoyo de la ADAGP Francia (Sociedad de Autores de Artes Gráficas y Plásticas), la Fondation des Artistes, Galerie DS y la colaboración entre La Chapelle Saint-Jacques Centre d'Art Contemporain y el Espacio Odeón.



Printed Sunset (2017)



Bettina and Wallpaper (2016)
Parte de la serie Unpopular Century

En el primer piso del edificio, nos recibe *Printed Sunset*, la síntesis de un atardecer en tres tiempos en donde el calor desvaneciente de un astro se enfrenta al de un abrazo en reposo. Junto a *Red Logics* y *Fresco (tres veces)*, dos escenificaciones de una furia contenida y el momento en que esta es liberada. La segunda planta alberga una tríada melancólica, compuesta por *Stars, sticker night, Fishes, transformer, y Eden (ending credits)*, una trilogía que recorre ambientes de cristalería, calcomanías y jazz, capturando la fragilidad y suavidad con que se articulan una ensoñación, un duelo de miradas y el ensayo de un arrullo. Opuesto al escenario, está

Unpopular Century, una serie silente que retrata escenas voyeristas, delicadamente construidas en un set fotográfico, mientras en el rincón más luminoso del edificio yace *Grammars*, un oxímoron audiovisual donde un cuerpo parece resultar inmune a los estímulos que le rodean. En la cúspide de este recorrido ascendente, como culminación tanto espacial como conceptual, encontramos *El ruido metálico de la luna*, obra que da nombre a la exposición, y que finaliza la transición de lo mundano a lo celeste con una coreografía nocturna protagonizada por dos gemelos de distintas edades, evocando ese diálogo entre lo tangible y lo etéreo que vertebría toda la muestra.



Red Logics (2020)



Fresco (tres veces) (2022)



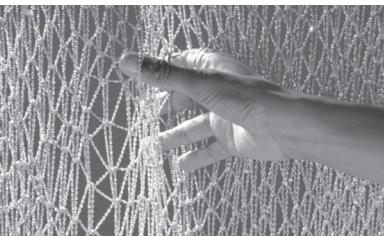
Stars, Sticker Night (2020)



Fishes, transformer (2020)



Eden (ending credits) (2020)



Grammars (2021)



El ruido metálico de la luna (2024)





Andrés Barón

★ Nacido en Bogotá, Colombia. Vive y trabaja en París. Graduado de la École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), su trabajo ha sido presentado en eventos y espacios de prestigio internacional como el International Film Festival Rotterdam (NL), Fondation d'Entreprise Hermès (FR), Palais de Tokyo (FR), Villa Albertine (EE. UU.), Edinburgh International Film Festival (UK), Anthology Film Archives (EE. UU.), Paris Photo Fair (FR), LA Film Forum (EE. UU.), Images Festival (CA), C-LAB Taiwan (TW), Le Bal (FR), Künstlerhaus Stuttgart (DE) y FRAC Île-de-France (FR). Sus obras han ingresado a colecciones públicas, incluyendo FRAC Île-de-France en 2023 y FRAC Franche-Comté en 2024. Su enfoque en la imagen como objeto maleable y su interés en la tecnología como herramienta de mediación de la realidad lo han posicionado como una de las voces más interesantes del arte contemporáneo en Francia.

espaciodeón

**Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain**

⑧dagp



**A la Fondation
des Artistes**

**DS
GALERIE**

MSD (Sebastián Mira y Daniela Gutiérrez-González)

★ MSD (2018-∞) es un dúo curatorial conformado por Daniela Gutiérrez-González y Sebastián Mira, cuya práctica híbrida y afectiva se centra en la cultura post-digital y sus manifestaciones en diversos formatos expositivos, tanto virtuales como físicos (URL/IRL).

Con ocho años de trayectoria, su trabajo explora la “presencialidad” en entornos digitales y cómo las estructuras de interconectividad pueden generar espacios de autogobierno y (ex)intimidad. MSD investiga las cualidades de cercanía y presencia dentro de experiencias digitales y en pantalla, buscando traducir y reimaginar los límites entre lo virtual y lo físico a través de propuestas curatoriales que desafían las convenciones tradicionales de exhibición.